

**Приложение 1 к РПД Современный русский язык: лексикология  
44.03.05 Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки)  
Направленность (профили)  
Русский язык. Литература  
Форма обучения – очная  
Год набора - 2020**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ  
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Общие сведения**

1.	Кафедра	Филологии и медиакоммуникаций
2.	Направление подготовки	44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
3.	Направленность (профили)	Русский язык. Литература
4.	Дисциплина (модуль)	Современный русский язык: лексикология
5.	Форма обучения	очная
6.	Год набора	2020

**1. Методические рекомендации**

**1.1 Методические рекомендации по организации работы студентов во время проведения лекционных занятий**

В ходе лекционных занятий студенту необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание изучаемой дисциплины, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Рекомендуется активно задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

На лекционных занятиях преподаватель излагает и разъясняет основные, наиболее сложные понятия темы, а также связанные с ней теоретические и практические проблемы, дает рекомендации на практическое занятие и указания на самостоятельную работу.

**1.2 Методические рекомендации по подготовке к семинарским (практическим) занятиям**

В ходе подготовки к семинарским (практическим) занятиям следует изучить основную и дополнительную литературу, учесть рекомендации преподавателя и требования рабочей программы.

Можно подготовить свой конспект ответов по рассматриваемой тематике, подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на занятие. Следует продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной практикой. Можно дополнить список рекомендованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы.

Практические занятия завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки рефератов, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.

На занятиях студенты выполняют упражнения и задания, предлагаемые преподавателем.

Самостоятельная работа студента предполагает работу с научной и учебной литературой, умение создавать тексты. Уровень и глубина усвоения дисциплины зависят от активной и систематической работы на лекциях, изучения рекомендованной литературы, выполнения контрольных письменных заданий.

В целях контроля подготовленности студентов преподаватель в ходе практических занятий может осуществлять текущий контроль знаний в виде тестовых заданий.

При подготовке к занятиям имеют возможность воспользоваться консультациями преподавателя. Кроме указанных примерных тем сообщений, рефератов и презентаций студенты вправе, по согласованию с преподавателем, избирать и другие интересующие их темы.

Качество учебной работы студентов преподаватель оценивает с использованием технологической карты дисциплины, размещенной на сайте МАГУ.

Подготовка к практическим занятиям и работа на занятиях позволяет овладеть способностью осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.

### **1.3 Методические рекомендации по подготовке презентаций**

Подготовку презентационного материала следует начинать с изучения нормативной и специальной литературы, статистических данных, систематизации собранного материала. Презентационный материал должен быть достаточным для раскрытия выбранной темы.

Подготовка презентационного материала включает в себя не только подготовку слайдов, но и отработку навыков ораторства и умения организовать и проводить диспут.

Создание презентационного материала дает возможность получить навыки и умения самостоятельного обобщения материала, выделения главного.

При подготовке мультимедийного презентационного материала важно строго соблюдать заданный регламент времени.

Необходимо помнить, что выступление состоит из трех частей: вступления, основной части и заключения. Прежде всего, следует назвать тему своей презентации, кратко перечислить рассматриваемые вопросы, избрав для этого живую интересную форму изложения.

Большая часть слайдов должна быть посвящена раскрытию темы. Задача выступающего состоит не только в том, что продемонстрировать собственные знания, навыки и умения по рассматриваемой проблематике, но и заинтересовать слушателей, способствовать формированию у других студентов стремления познакомиться с нормативными и специальными источниками по рассматриваемой проблематике.

Алгоритм создания презентации

1 этап – определение цели презентации

2 этап – подробное раскрытие информации,

3 этап - основные тезисы, выводы.

Следует использовать 10-15 слайдов. При этом:

- первый слайд – титульный. Предназначен для размещения названия презентации, имени докладчика и его контактной информации;

- на втором слайде необходимо разместить содержание презентации, а также краткое описание основных вопросов;

- все оставшиеся слайды имеют информативный характер.

Обычно подача информации осуществляется по плану: тезис – аргументация – вывод.

Рекомендации по созданию презентации:

1. Читательность (видимость из самых дальних уголков помещения и с различных устройств), текст должен быть набран 24-30-ым шрифтом.

2. Тщательно структурированная информация.

3. Наличие коротких и лаконичных заголовков, маркированных и нумерованных

списков.

4. Каждому положению (идее) надо отвести отдельный абзац.

5. Главную идею надо выложить в первой строке абзаца.

6. Использовать табличные формы представления информации (диаграммы, схемы) для иллюстрации важнейших фактов, что даст возможность подать материал компактно и наглядно.

7. Графика должна органично дополнять текст.

Выступление с презентацией длится не более 10 минут.

#### **1.4 Методические рекомендации по подготовке к сдаче экзамена**

Подготовка к экзамену способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. Готовясь к экзамену, обучающийся ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания. На экзамене студент демонстрирует то, что он приобрел в процессе обучения.

В период подготовки к экзамену обучающиеся вновь обращаются к учебно-методическому материалу и закрепляют знания. Подготовка к экзамену включает в себя самостоятельную работу в течение всего периода обучения и непосредственную подготовку по темам разделам и темам учебных дисциплин.

При подготовке к экзамену обучающимся целесообразно использовать материалы лекций, учебно-методические комплексы, основную и дополнительную литературу.

Во время ответа на поставленные вопросы надо быть готовым к дополнительным или уточняющим вопросам. Дополнительные вопросы связаны, как правило, с неполным ответом. Уточняющие вопросы задаются, чтобы либо конкретизировать мысли студента, либо чтобы студент подкрепил те или иные теоретические положения практикой. Полный ответ на уточняющие вопросы лишь усиливает эффект общего ответа обучающегося.

#### **1.5 Методические рекомендации по созданию реферата**

Реферат представляет собой:

- доклад на определенную тему, включающий обзор соответствующих литературных и других источников;
- изложение содержания научной работы, книги.

Таким образом, в традиционном “латинском” смысле реферат — это творческий доклад или изложение содержания научной работы. Именно в этом смысле реферат как творческая форма индивидуальной работы студента широко используется во всех гуманитарных науках.

Можно выделить, по крайней мере, следующие типы рефератов:

##### **1. «Реферат — научное исследование» (РНИ)**

«Реферат — научное исследование» — наиболее распространенный тип студенческой реферативной работы. Форма и содержание данного типа реферата творчески излагают содержание той или иной темы научного исследования. Темы предлагаются программой курса и творчески модифицируются в совместной работе преподавателя и студента в зависимости от знаний, интересов, способностей и возможностей студента, его склонности к научному поиску.

Определив тему реферата, например «История изучения Кольского Заполярья», автор исследования должен ограничить его предмет. Другими словами не описывать всё многообразие научных изысканий в данной области, а оговорить, что он рассматривает, к примеру, только деятельность отечественных краеведов и их основные труды. Творчески работающий студент может углубить или развить некоторые идеи разделяемой им точки зрения, существующей в науке, но может дать свою собственную оригинальную трактовку, исходя от противоположного, т.е. отрицая существующие позиции и предлагая свою

интерпретацию проблемы.

Творческий характер подобного типа реферата не столько в самостоятельном гуманитарном научном поиске студента (что очень трудно для первокурсника), сколько в его творческом интересе, самостоятельном выборе темы, том ракурсе изложения иногда общеизвестных положений, который может найти только самостоятельно мыслящий человек.

Выбор темы должен быть объяснен автором. Важную роль в подобном типе реферата играет обзор литературы и его указатель в конце работы. По списку литературы, её новизне и объёму можно всецело судить о знаниях, интересах и эрудиции автора, его желании серьезно осмыслить тему. Обзор литературы связывает автора с событиями сегодняшнего дня и позволяет ответить на вопрос — почему исследуется данная тема, что взволновало в ней автора, как он понимает актуальные проблемы сегодняшнего дня.

В «реферате — научном исследовании» обычно распространено широкое цитирование. В этом случае автор в конце страницы дает полное указание на цитируемую литературу. Если цитирование неправильно или небрежно оформлено, реферат вызывает большие сомнения в плане серьезности работы над ним.

Особым видом РНИ является так называемый «компенсаторный реферат». Это небольшая студенческая работа — отчёт по пропущенной или слабоизученной теме. В отличие от РНИ, реферат, компенсирующий незнание ранее изученного материала, может не носить творчески-поискового характера и иметь меньший объём. Оба типа реферата обычно оформляются либо в распечатанном машинописном тексте, либо в электронном варианте.

## **2. «Реферат-дискурс» (РД)**

«Реферат-дискурс» является особой формой РНИ, предполагающей все основные требования, которые предъявляются к студенческой работе и описаны выше. Особенностью (РД) — «реферата-дискурса» является форма изложения материала, представляющая собой подбор цитат различных мыслителей и ученых по данной теме. Понятие «дискурс», введенное в середине нашего века французскими структуралистами, и обозначает в самом общем виде «речь, беседу». Студент как бы беседует с великими мыслителями по данной проблеме, составляя свою хрестоматию по исследуемой проблеме.

В процессе работы он знакомится с трудами ученых. Для студента-первокурсника написание реферата-дискурса легче и полезнее постольку, поскольку он ещё не готов к серьезному научному поиску. Для него подобный «реферат-хрестоматия» — первый шаг в науке журналистике, за которым последуют более серьезные шаги через систему авторских комментариев, даваемых многими студентами в своих «рефератах-дискурсах».

Работы типа РД предполагают прочтение большого числа источников, что требует от студента хорошего знания литературы по целому ряду наук.

### **Структура реферата.**

Как и всякое научное исследование, реферат должен иметь чёткую структуру. В ней должны присутствовать следующие компоненты: титульный лист, оглавление, введение, историческая и теоретическая (при необходимости и практическая) части, заключение, список использованных источников. Во введении обосновывается актуальность выбранной темы, её новизна (при необходимости научная и практическая значимость), выделяется цель, ставятся задачи, объект и предмет творческого исследования (при необходимости указывается гипотеза); рассматриваются основные литературные источники. В исторической части освещается выбранная эпоха, интерпретируются основные характеристики проблемы, в теоретической — рассматриваются основные понятия и эволюция взглядов на данную проблему. В заключении на основании поставленной цели и экспонированных задач приводятся основные выводы, к которым в результате написания реферата пришёл студент (при наличии — гипотезы, приводится подтверждение или опровержение последней). В списке использованных источников указываются источники, с

которыми работал студент при написании реферата, они могут быть как литературные, так и интерактивные (электронные). Список использованных источников оформляется в соответствии с существующими библиографическими требованиями (см. выше).

### **Требования к оформлению и представлению реферата**

1. Реферат выполняется в текстовом редакторе Microsoft Word, формат листа А4.
2. Структура. Реферат должен иметь введение, основную часть (2-3 главы), заключение и список использованных источников (книги, журналы, газеты, интернет-публикации, электронные ресурсы и др.).
3. Страница. Нумерация выполняется со 2-ой страницы, внизу («от центра» или «справа»). Размер шрифта: основной – 14, сноски (внизу страницы в автоматическом режиме) – 12. Абзац (красная строка) – отступ – 1,25 см. Межстрочный интервал – полуторный.
4. Объем реферата – 0,5 печатного листа (20 тыс. знаков с пробелами).

### **1.6 Методические рекомендации по выполнению контрольной работы**

*Образец выполнения контрольной работы:*

А дома ничего не знали, жизнь в деревне тянулась летняя, знакомая, милая, едва затронутая далекой войной, шедшей уже целый год. Старый, зеленовато-серый, деревянный дом, соединенный галереей с флигелем, весело и спокойно глядел цветшими глазами своих двух стеклянных веранд на опушку парка и на оранжевый крендель садовых тропинок, огибавших черноземную пестроту куртин. В гостиной, где стояла белая мебель и на скатерти стола, расшитой розами, лежали тома старых журналов, желтый паркет выливался из наклонного зеркала в овальной раме, и дагерротипы на стенах слушали, как оживало и звенело белое пианино. Вечером молодой высокий белокурый бойкий буфетчик в нитяных перчатках выносил на веранду лампу под шелковым абажуром, и Ганин возвращался домой пить чай из самовара, глотать ложку за ложкой холодные хлопья простокваши из столового серебра на этой светлой веранде с камышовым ковром на полу и черными лаврами вдоль каменных ступеней, ведущих в сад.

Он теперь ежедневно встречался с Машенькой, они бродили по той стороне реки, где стояла на зеленом холму пустая белая усадьба и был другой парк, пошире и запущеннее, чем на мызе. Моросил дождь.

Пред этой чужой усадьбой, на высокой площадке над берегом реки, стояли под липами скамьи и железный круглый стол, с дыркой посередине для стока дождевой воды. Оттуда виден был далеко внизу мост через тинистую излучину и шоссе, поднимавшееся в Воскресенск. Эта площадка была их любимым местом (Б. Набоков)

#### **1. Однозначные слова**

Флигель – пристройка сбоку главного здания или дом во дворе большого здания (Ож., 852).

Простокваша – густое прокисшее молоко (Ож., 620).

Абажур – колпак для лампы, светильника (Ож., 23).

#### **Многозначные слова**

Хлопья – 1. Ключья, пушистые комья чего-н. 2. Раздробленные, размягчённые зёрна как пищевой продукт (Ож., 861).

Серебро – 1. Драгоценный блестящий металл серовато-белого цвета. 2. Изделия из такого металла. 3. Мелкие разменные монеты из сплава с таким металлом или никелем. 4. Посеребрённые нити (Ож., 711).

Ганин возвращался глотать ложку за ложкой холодные хлопья простокваши из столового серебра (метонимия).

Дом – 1. Жилое (или для учреждения) здание. 2. Своё жильё, а также семья, люди, живущие вместе, их хозяйство. 3. Место, где живут люди, объединённые общими интересами, условиями существования. 4. Учреждение, заведение, обслуживающее какие-н. общественные нужды (Ож., 177).

Дом глядел – метафора (образная).

Жизнь тянулась летняя, знакомая, милая – метафора (образная).

2. Холодный – студёный, прохладный, ледяной, морозный, свежий (СРС, 479) (семантические).

Старый – ветхий, древний, многолетний, вековой, многовековой, старинный, давний, старобытный, стародавний, старомодный, устарелый, застарелый, давнишний, допотопный, извечный (СРС, 429) (семантико-стилистические).

Глядеть – взирать, пялиться (СРС, 99) (стилистические).

3. Высокий – низкий (буфетчик – рост), высокая – низкая (площадка – протяженность, размер);

далекий – близкий (пространство);

молодой – старый (возраст);

холодные – горячие (ощущения).

4. Липа<sup>1</sup> – лиственное дерево с сердцевидными зубчатыми листьями и душистыми медоносными цветами.

Липа<sup>2</sup> (разг.) – фальшивка, подделка – омонимы (полные лексические) (Ож., 327).

Опушка<sup>1</sup> – меховая обшивка по краям одежды.

Опушка<sup>2</sup> – край леса – омонимы (полные лексические) (Ож., 455).

Парк<sup>1</sup> – большой сад или насаженная роща с аллеями, цветниками, водоемами.

Парк<sup>2</sup> – передвижной склад для снабжения армии (Ож., 491).

5. Общеславянские: жизнь, липа, высокий, знать.

Восточнославянские: самовар, белокурый, бойкий, бродить.

Собственно русские: буфетчик, деревня, вдоль.

6. Веранда [англ. veranda] – крытый балкон, терраса вокруг дома или вдоль стены (ССИС, 121) (бытовое понятие).

Пианино [ит. pianino] – разновидность фортепьяно с прямоугольным, вертикально стоящим корпусом, в котором струны, дека и механика расположены вертикально (ССИС, 460) (музыкальная терминология).

Крендель [нем. Krenzel] – витая (обычно сдобная) булка в форме восьмёрки (ССИС, 318) (бытовое понятие).

Чай [кит.] – высушенные и особо обработанные листья некоторых культивируемых вечнозелёных растений сем. чайных, на которых настаивается горячий напиток того же названия (ССИС, 684).

флигель (нем.) – пристройка, дом

куртина (фр.) – грядка, клумба

мыза – усадьба, хутор (преимущ. в Прибалтике)

7. Дагерротип – ранний способ фотографирования на металлическую пластинку, покрытую слоем йодистого серебра; снимок (историзм).

Брег – берег (архаизм, фонетический) – неполногласное сочетание ре между согласными в корнях, соотносимое с русским полногласным сочетанием ере.

Пред – перед (архаизм, фонетический).

8. Межстилевые слова: год, старый, весело, два, пить, слушать.

Письменно-книжные: дагерротип.

Устно-разговорные: посере́дке.

9. Земля обетованная 1. Место, куда кто-нибудь страстно мечтает, стремится попасть. 2. Предмет страстных желаний, устремлений, надежд и т.п. 3. Место, где царит довольство, изобилие, счастье (ФСРЯ, 173)

а) заимствованный, старославянского происхождения; б) именной (субстантивный); в) фразеологическое сращение; г) книжный.

Кусать <себе> локти – досадовать, сожалеть о непоправимом, упущенном, утерянном (ФСРЯ, 218)

а) русский; б) глагольный; в) фразеологическое единство; г) разговорный.

Стартовая площадка – о том, что даёт толчок к новой успешной работе (РФ, 104)

а) русский; б) именной (субстантивный); в) фразеологическое выражение; г) книжный.

Знать/узнать всю подноготную – узнать все тщательно скрываемые мельчайшие подробности чего-л. (РФ, 105)

а) русский; б) глагольный; в) фразеологическое сращение; г) разговорный

## **1.7 Методические рекомендации по выполнению курсовых работ**

### **Структура курсовой работы**

Структура конкретной курсовой работы разрабатывается обучающимся в ходе консультаций с руководителем работы. Разделами работы должны быть следующие части:

Введение;

Теоретическая часть;

Практическая часть;

Заключение.

Во введении содержится обоснование актуальности избранной для исследования проблемы, новизна темы, объект и предмет исследования, цель и задачи работы, материал, методы исследования, теоретическая база исследования, его практическая значимость, апробация работы, структура работы.

В работе должна быть представлена теоретическая часть, где анализируется выбранный объект и предмет исследования.

Разделы методической части должны быть посвящены анализу эмпирического материала/разработкам методического характера. В работе должна быть четко обозначена связь теории с практикой.

В заключении предлагаются выводы, в которых подчеркивается новизна и практическая значимость исследования.

Бакалавр оформляет курсовую работу в соответствии с определенными требованиями:

1. курсовая работа выполняется на одной стороне белого листа бумаги формата А4;

2. цифровые, табличные и прочие иллюстративные материалы могут быть вынесены в приложения;

3. «ГОСТ 7.32-2001. Межгосударственный стандарт. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления»;

4. «ГОСТ Р 7.0.12-2011. Национальный стандарт Российской Федерации. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая

запись. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке»;

5. библиографические списки литературы оформляются согласно требованиям «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления. ГОСТ 7.1-2003»;

6. оформление ссылок к исследовательским работам регламентируется «ГОСТ Р 7.0.5-2008. Национальный стандарт Российской Федерации. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления»;

7. объем работы 25-30 страниц с полуторным интервалом в Microsoft Word-97.

### **Критерии и системы оценивания, порядок и условия проведения защиты курсовой работы**

Защита курсовой работы производится на заседании комиссии, на котором заслушиваются краткий доклад обучающегося и отзыв научного руководителя. Защита курсовой работы осуществляется в форме авторского доклада, на который отводится не более 10 минут, где обучающийся знакомит присутствующих с основными положениями работы (актуальность, новизна, цель, задачи, объект, предмет, материал, методы исследования, его практическая значимость исследования; основные идеи теоретической и практической части, выводы по работе). Обязательно применение технических средств (мультимедийная презентация). Выпускник отвечает на вопросы членов комиссии.

#### **Критерии оценки курсовой работы**

Оценка **«отлично»** выставляется за работу, в которой всесторонне обоснована актуальность избранной темы. В теоретической части дан полноценный анализ научных исследований по проблеме, освещен исторический аспект проблемы. Полно и четко представлены основные теоретические понятия. На основании теоретического анализа сформулированы конкретные задачи исследования. Показана хорошая осведомленность студента в современных исследовательских методиках. Используются современные методы анализа полученных результатов. Проведен формирующий эксперимент (описан подробный проект формирующей части исследования, используются инновационные, авторские технологии). Изложение опытной работы иллюстрируется графиками, таблицами, схемами. В заключении сформулированы развернутые, самостоятельные выводы, определены направления дальнейшего изучения проблемы. Работа грамотно оформлена. По материалам работы сделаны сообщения на студенческих научных конференциях.

Оценка **«хорошо»** выставляется за работу, в которой во введении раскрыта актуальность проблемы исследования. В теоретической части представлен круг основной литературы по теме, выявлены теоретические основы проблемы, выделены основные теоретические понятия. Сформулированы задачи исследования, методы исследования адекватны представленным задачам. Студент ориентируется в современных исследовательских методиках. Разработан проект формирующей части исследования. Представлен количественный анализ данных. В заключении сформулированы общие выводы. Работа тщательно оформлена. Все этапы работы выполнены в срок.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется за работу, в которой актуальность темы раскрыта правильно. Теоретический анализ дан описательно. Библиография ограничена. Ряд суждений отличается слабой аргументацией. Методы исследования соответствуют поставленным задачам. Анализ полученных данных описателен. Проект формирующего эксперимента разработан схематично. В заключении сформулированы общие выводы. Оформление работы соответствует требованиям. Работа представлена в срок.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется за работу, в которой актуальность слабо аргументирована. В объеме и оформлении работы имеют место грубые недостатки. Неудовлетворительно оформлен список литературы.

Автор не владеет методами исследования. Изложение носит репродуктивный характер,



отсутствует анализ личного опыта и своего отношения автор не проявляет. Выводы и предложения не обоснованы.

## **2. Планы практических занятий**

### *Лексикология*

#### **Тема 1. Предмет и задачи лексикологии русского языка**

##### **План:**

1. Эпидигматические, парадигматические отношения в лексике
2. Синтагматические отношения в русской лексике и фразеологии.
3. Слово в языке и речи.

*Литература:* [1, с. 5-28]; [6, с.5-23].

*Вопросы для самоконтроля:*

1. Объясните роль раздела лексика в современном русском языке.

*Задания для самостоятельной работы:*

1. Составить терминологический словарь по теме занятия.

#### **Тема 2. Слово как основная номинативная единица языка**

##### **План:**

1. Конститутивные (дифференциальные) признаки слова
2. Варианты слова. Лексическое и грамматическое значение слова.
3. Ономазиология и семасиология как разделы лексической семантики.
4. Слово и его измерения (парадигматика, синтагматика, эпидигматика).

*Литература:* [2, с. 10-43]; [6, с.25-38].

*Вопросы для самоконтроля:*

1. Что такое дифференциальные признаки слова?
2. Какие разделы выделяют в лексической семантике?

*Задания для самостоятельной работы:*

1. Разработать и составить таблицу «Слово на разных уровнях языка»

#### **Тема 3. Структурно-семантическая характеристика слова**

##### **План:**

1. Структурно-семантическая характеристика слова. Внутренняя форма слова, мотивированные и немотивированные слова.
2. Сема как минимальный компонент значения слова.
3. Лексема и семема.

*Литература:* [2, с. 12-46]; [3, с.15-26], [7, с. 24-47]

*Вопросы для самоконтроля:*

1. Дать определение понятиям: сема, семема, лексема
2. Что такое мотивированные и немотивированные слова?

*Задания для самостоятельной работы:*

1. Составить терминологический словарь по теме занятия.

2. Составить схему «Мотивированные и немотивированные слова в русском языке»
3. Составить терминологический словарь по теме занятия.
4. Составить схему «Мотивированные и немотивированные слова в русском языке»
5. Составить схему «Типы лексических значений слова» с примерами.
6. Подготовить презентацию по теме из примерного перечня тем.

#### **Тема 4. Многозначное слово. Типы многозначности в русском языке и иерархия значений**

##### **План:**

1. Типы многозначности в русском языке и иерархия значений (прямое и переносное).
2. Метафора как вид переноса, узуальные и окказиональные метафорические переносы.
3. Метонимия как вид переноса именованья.

*Литература:* [2, с. 98-103]; [7, с. 11-38]

*Вопросы для самоконтроля:*

1. Что такое метафора?
1. Что такое метонимия?
2. Что такое синекдоха?

*Задания для самостоятельной работы:*

1. Подготовить реферат на одну из предложенных тем из примерного перечня тем
2. Составить и разработать таблицу по теме «Типы многозначности в русском языке»

#### **Тема 5. Парадигматические отношения в лексике**

##### **План:**

1. Лингвистическая классификация связей ЛСВ. Типы связей ЛСВ с номинативным значением и друг с другом.
2. Парадигматические отношения в лексике.
3. Тематическая парадигма.
4. Лексико-семантическая группа слов (ЛСГ).

*Литература:* [2, с. 231-236]; [5, с. 136-142]

*Вопросы для самоконтроля:*

1. Охарактеризуйте классификацию связей ЛСВ.
2. Что такое ЛСГ?

*Задания для самостоятельной работы:*

1. Составить словарь по теме практического занятия.

#### **Тема 6. Омонимия как адекватность звучания слов. Антонимы как семантическая противоположность слов**

##### **План:**

1. Омонимия как адекватность звучания слов. Омонимическая парадигма.
2. Омонимия и полисемия.
3. Антонимия и полисемия.

*Литература:* [2, с. 96-105]; [4, с. 56-91]

*Вопросы для самоконтроля:*

1. Что такое омонимия?
2. Что такое антонимия?

*Задания для самостоятельной работы:*

1. Составить словарь по теме практического занятия.

### **Тема 7. Синонимия как семантическая эквивалентность слов**

#### **План:**

1. Синонимическая парадигма. Синонимия как семантическая эквивалентность слов (узкое понимание).
2. Определение синонимов (разные точки зрения). Синонимический ряд, его доминанта. Типы синонимов.

*Литература:* [2, с. 105-109]; [4, с.92-98]

*Вопросы для самоконтроля:*

1. Что такое синонимы?
2. Какие типы синонимов вы знаете?

*Задания для самостоятельной работы:*

1. Составить словарь по теме практического занятия.
2. Подготовить схему «Виды синонимов в русском языке»
3. Подобрать текст с разными видами синонимов, выполняющих разные функции

### **Тема 8. Лексика с точки зрения ее стилистической дифференциации**

#### **План:**

1. Лексика с точки зрения ее стилистической дифференциации.
2. Функционально-стилевая характеристика лексики русского языка.
3. Виды эмоционально-оценочной лексики.

*Литература:* [6, с.56-72]

*Вопросы для самоконтроля:*

1. Что такое стилистическая дифференциация?
2. Какие виды эмоционально-оценочной лексики вы знаете?

*Задания для самостоятельной работы:*

1. Составить библиографический список статей по материалам практического занятия (на примере журнала «Русский язык в школе» за последний год)
2. Составить сводную таблицу «Стилистическая дифференциация современной русской лексики». Дополнить таблицу примерами из художественной литературы.

### **Тема 9. Ономастика как раздел лексикологии об именах собственных**

#### **План:**

1. Ономастика как раздел лексикологии об именах собственных.
2. Антропонимы (личные имена) и топонимы (географические имена).
3. Ономастические словари.

*Литература:* [2, с. 120-123]; [7, с. 38-41].

*Вопросы для самоконтроля:*

1. Что такое антропонимы?
2. Что такое ономастика?

*Задания для самостоятельной работы:*

1. Составить словарь по теме практического занятия.
2. Подготовить список словарей по теме практического занятия. Написать к одному из них развернутую аннотацию

*Лексикография*

### **Тема 10. Историческое формирование лексико-семантической системы русского языка.**

**План:**

1. Исконная русская лексика: общеславянская, восточно-славянская, собственно-русская лексика.
2. Старославянизмы
3. Иноязычная лексика и ее источники.
4. Типы словарей

*Литература:* [4, с. 44-68]; [5, с.25-32].

*Вопросы для самоконтроля:*

1. Что такое старославянизмы?
2. Какие виды исконно русской лексики вы знаете?
3. Перечислите источники заимствований.
4. Какие типы словарей существуют?

*Задания для самостоятельной работы:*

1. Составить словарь по теме практического занятия.
2. Найти текст с использованием старославянизмов, проанализировать их стилистическую функцию в тексте.
3. Составить схему «Источники заимствования в современном русском языке»
4. Составить перечень словарей иностранных слов и этимологических словарей.
5. Выписать в примеры словарных статей, проанализировать их структурные компоненты.

*Фразеология*

### **Тема 11. Фразеологические единицы современного русского языка**

**План:**

1. Фразеология современного русского языка.
2. Фразеологические единицы языка.
3. Словари фразеологизмов.

*Литература:* [3, с. 126-128], [8, с. 127-139]

*Вопросы для самоконтроля:*

1. Какие словари фразеологизмов вы знаете?
2. Что такое фразеологизм?

*Задания для самостоятельной работы:*

1. Составить перечень словарей фразеологизмов.

2. Найти текст с использованием фразеологизмов, проанализировать их стилистическую функцию.
3. Подготовить список статей по теме практического занятия на материале журнала «Русский язык в школе» (за последний год)